



Présenté par / Presented by  
Observatoire du cinéma au Québec & Cinémathèque québécoise



# THE **IMPACT**

DES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES OF TECHNOLOGICAL INNOVATIONS  
SUR L'HISTORIOGRAPHIE Z THE HISTORIOGRAPHY  
ET LA THÉORIE DU CINÉMA 0 AND THEORY OF CINEMA

**Colloque** international  
**Conference** International

**2011** 1-6 **Montréal**  
**NOV.** Cinémathèque  
québécoise  
335, boul. de Maisonneuve Est, H2X 1K1  
[www.impact2011.ca](http://www.impact2011.ca)

**Bienvenue au colloque IMPACT!**

Que ce soit par le biais de la centaine de communications prévues, des séances plénières et tables rondes ou des autres activités programmées, nous espérons que cette occasion unique de débattre de l'impact des technologies sur la manière d'écrire l'histoire du cinéma, de concevoir et de penser les images en mouvement sera une expérience intellectuelle enrichissante, stimulante et, finalement, mémorable !

Nous vous souhaitons de passer une excellente semaine !

**Welcome to the IMPACT Conference!**

This event offers a unique opportunity for international scholars to debate the legacies and the future of technology's impact on how we theorize and historicize film and the moving image. We hope you will find the 100 papers, plenary talks, round tables, and other special events a stimulating and enriching experience!

Have a good conference!

**André Gaudreault** & **Martin Lefebvre**  
U. de Montréal (Canada) & Concordia U. (Canada)

**Richard Bégin** (U. de Montréal - Canada)

**Francesco Casetti** (Yale U. - USA)

**Nicolas Dulac** (U. de Montréal - Canada & U. Paris 3 - France)

**Jane Gaines** (Columbia U. - USA)

**Viva Paci** (U. du Québec à Montréal - Canada)

**Bernard Perron** (U. de Montréal - Canada)

**Éric Prince** (Concordia U. - Canada)

**Haidee Wasson** (Concordia U. - Canada)





## Inscriptions & mot de bienvenue / Registration & Welcoming Words

8:00-9:15 @ Hall

Début des inscriptions dès 8h00 / Registration starts at 8h00.

Le Café de la Cinémathèque sera ouvert / The Cinémathèque's coffeeshop will be open.

---

### 9:15-10:00 @ Foyer Luce-Guilbeault

André GAUDREAU (U. de Montréal) & Martin LEFEBVRE (Concordia U.)  
Organisateurs / Organizers

Yolande RACINE  
Directrice générale de la Cinémathèque québécoise / Executive Director of the Cinémathèque québécoise



### Session 1 @ Norman-McLaren

Haidee WASSON (Concordia U., Canada)

**Stephen GROENING**  
George Mason U. (USA)  
*The Intimacy of Inflight*  
Entertainment

**Ruggero EUGENI**  
Catholic U. Sacred Heart (Italy)  
*First Person Shot. Technology and*  
*New Forms of Subjectivity in Post*  
*Media Cinema*

### Session 2 @ Claude-Jutra

Olivier ASSELIN (U. de Montréal, Canada)

**Diane Wei LEWIS**  
Harvard U. (USA)  
*Cinema Beyond the Film: Machine*  
*Aesthetics and Experimental*  
*Stagecraft in 1920s Japan*

**Yuriko FURUHATA**  
McGill U. (Canada)  
*Xeroxed Images: Reproduction,*  
*Cinema, and Japanese Film Theory*

### Session 3 @ Fernand-Seguin

Germain LACASSE (U. de Montréal, Canada)

**Sophie MORAND**  
U. Paris 3 (France) &  
U. de Montréal (Canada)  
*Vers une redéfinition du cinéma*

**Jean-Baptiste MASSUET**  
U. Rennes 2 (France)  
*L'impact de la Performance*  
*Capture sur les théories du cinéma*  
*d'animation*

## Allocutions / Speeches

### 12:00-13:45 @ Norman-McLaren

#### **Gérard BOISMENU**

Doyen de la Faculté des arts et des sciences (U. de Montréal - Canada)

#### **Catherine WILD**

Dean of the Faculty of Fine Arts (Concordia U. - Canada)

#### **Silvestra MARINIELLO**

Directrice du Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques (U. de Montréal - Canada)

#### **Marielle NITOSLAWSKA**

Chair of the Mel Hoppenheim School of Cinema (Concordia U. - Canada)

#### **Éric MÉCHOULAN**

Directeur du Centre de recherche sur l'intermédialité (U. de Montréal - Canada)

#### **Francesco CASETTI**

Coordinator of the Permanent Seminar on History of Film Theories (Yale U. - USA)

Suivi de / Followed by  
**Lunch & Cocktail**

## Session 1 @ Norman-McLaren

Masha SALAZKINA (Concordia U., Canada)

Tom GUNNING

U. of Chicago (USA)

*The Language of Motion: Moving Images within The Evolution of Human Technology*Jean-Pierre SIROIS-TRAHAN  
U. Laval (Canada)*Le dispositif rock en regard du cinéma*

## Session 2 @ Claude-Jutra

Jean-Marc LARRUE (U. de Montréal, Canada)

Jean-Pierre ESQUENAZI

U. Lyon 3 (France)

*Films noirs et nouveautés techniques des années 1940*Trond LUNDEMO  
Stockholm U. (Sweden)*The Atomic Age of Film Theory*

## Session 3 @ Fernand-Seguin

Bernard PERRON (U. de Montréal, Canada)

Garrett STEWART

U. of Iowa (USA)

*Photo Montage in M: Lang and the Long View of Optic Technology*Sara A. SWAIN  
York U. (Canada)*"The Myth of Total Cinema" Revisited: Theorizing Mobile Technology Through a Bazinian Lens*

## Session 1 @ Norman-McLaren

Masha SALAZKINA (Concordia U., Canada)

James LASTRA

U. of Chicago (USA)

*What Cinema Is (for the moment...)*Marco GROSOLI  
U. of Bologna (Italy)*"3-D Motion Performance Capture" and the Afterlife of the Index. A Reconsideration of André Bazin's "Myth of Total Cinema"*

## Session 2 @ Claude-Jutra

Jean-Marc LARRUE (U. de Montréal, Canada)

Dominique CHATEAU

U. Paris 1 (France)

*Paradigmes théoriques et innovation technologique*Dominik SCHREY  
Karlsruhe Institute of Technology  
(Germany)*Analog Nostalgia and the Aesthetics of Virtual Ruins*

## Session 3 @ Fernand-Seguin

Bernard PERRON (U. de Montréal, Canada)

Giles TAYLOR

U. of St Andrews (UK)

*Reshaping the Film Frame*Diana WADE  
Columbia U. (USA)*Cinema, the (Digital) Machine of the Imaginary: Revisiting Edgar Morin in the Quest to Create a Theory of Cinema in the Digital Age*



## Plénière / Plenary Session

 **SIMULTANEOUS TRANSLATION**

**20:00-20:20 @ Norman-McLaren**

**Embarquement pour le cyberspace**  
**Le Sensorium de la Société des arts technologiques à Montréal**

Luc COURCHESNE  
U. de Montréal et Société des arts technologiques (Canada)

*Cf. Visite guidée exclusive, 2 nov. 20h30. / cf. Exclusive Guided Tour, Nov. 2, 20h30.*

**20:30-22:30 @ Norman-McLaren**

### Faire du cinéma

**Bernard STIEGLER**

Institut de recherche et d'innovation

Ars Industrialis

(France)

**MARDI  
TUESDAY  
1 NOV.**



## Session 1 @ Norman-McLaren

Samuel ARCHIBALD (U. du Québec à Montréal, Canada)

**Lazlo TARNAY**

U. of Pécs (Hungary)

*Revisiting the Concept of Perception in Film Studies*

8:30

**Éric THOUVENEL**

U. Rennes 2 (France)

*Jean Epstein et le « temps des instruments » : microscopie, télescopie, kaléidoscopie*

9:10

**Samantha WILSON**

Concordia U. (Canada)

*Atanarjuat: Cultural Representation Inside and Outside of the Inhabited Place*

9:50

## Session 2 @ Claude-Jutra

Bertrand GERVAIS (U. du Québec à Montréal, Canada)

**Benoît TURQUETY**

U. de Lausanne (Suisse)

*Qu'est-ce qu'une innovation technologique en cinéma ? : l'impact de l'historiographie et de la théorie sur la définition des innovations technologiques***Kristen ALFARO**

Concordia U. (Canada)

*Electric Art: New Technologies and Cinema's Institutionalization of the Experimental Film***Barbara LABORDE**

U. Paris 3 (France)

*La plateforme cinelycee.fr : les enjeux d'un cinéclub virtuel et interactif à vocation pédagogique*

## Session 3 @ Fernand-Seguin

Carl THERRIEN (U. de Montréal, Canada)

**Laurent VÉRAY**

U. Paris 3 (France)

*Les incidences du numérique sur la notion d'« image d'archives »***Jean CHÂTEAUVERT**

U. du Québec à Chicoutimi (Canada)

*Regards sur le Web***Richard BÉGIN**

U. de Montréal (Canada)

*Mobilité du désastre : vers une « téléphonie cinématographique » de la catastrophe*

## Session 1 @ Norman-McLaren

Samuel ARCHIBALD (U. du Québec à Montréal, Canada)

**Paul MOORE**

Ryerson U. (Canada)

*Herald and Boomerang: New Cinema Histories Using Online Local Newspaper Sources***Annie VAN DEN OEVER**

U. of Groningen (Netherlands)

*"Birth" and Productivity of Theories of the Medium and Theories of the Mediated: the Cases of Shklovsky ("Ostranenie") and Bazin ("Mummification")*

## Session 2 @ Claude-Jutra

Bertrand GERVAIS (U. du Québec à Montréal, Canada)

**Joshua YUMIBE**

U. of St Andrews (UK)

*The Davide Turconi Collection: Early Cinema Historiography Through New Media***Charles O'BRIEN**

Carleton U. (Canada)

*Cinematics and the Psychology of Film Style: The Debate on Measures of Central Tendency*

## Session 3 @ Fernand-Seguin

Carl THERRIEN (U. de Montréal, Canada)

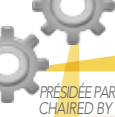
**Vincent BOUCHARD**

U. of Louisiana at Lafayette (USA)

*Le cinéma léger et synchrone et l'historiographie du cinéma***Priska MORRISSEY**

U. Rennes 2 (France)

*Le passage à la pellicule panchromatique vu par les histoires françaises du cinéma*

PRÉSIDIÉE PAR  
CHAIRÉD BY

## Session 1 @ Norman-McLaren

Isabelle RAYNAULD (U. de Montréal, Canada)

Francesco CASETTI

Yale U. (USA)

*This Little Magic Machine.  
Technology and Iconophobia in  
Early Film Theories*

14:10

Christa BLÜMLINGER

U. Paris 8 (France)

*Théories-manifestes des cinéastes et  
artistes face au numérique*

14:50

Bernard PERRON

U. de Montréal (Canada)

*Penser le cinéma avec le jeu vidéo,  
et vice versa*

15:30

## Session 2 @ Claude-Jutra

Dominic ARSENAULT (U. de Montréal, Canada)

Charles ACLAND

Concordia U. (Canada)

*James Cameron and the Rise of the  
Technological Tentpole*

Jordan GOWANLOCK

Carleton U. (Canada)

*Waves and Particles: Computational  
Physics and Film Theory*

Stéphane TRALONGO

U. de Montréal (Canada) &  
U. Lyon 2 (France)

*Émergence d'une théorie du mon-  
tage dans le cinéma des attractions*

## Session 3 @ Fernand-Seguin

Richard BÉGIN (U. de Montréal, Canada)

Marc VERNET

U. Paris 7 (France)

*Archives et recherche : ce que  
peuvent et ce que ne peuvent pas  
les nouvelles technologies*

Jan OLSSON

Stockholm U. (Sweden)

*The Single-Projector Model and  
Production Practices in Sweden in  
the 1910s*

Olivier ROUSSEAU

U. Paris 12 (France)

*Le format large en France (1953-  
2009) : statut singulier d'une  
innovation pérenne*

## Les débats de l'OBSERVATOIRE DU CINÉMA AU QUÉBEC sur l'avenir du cinéma

16:30-18:00 @ Fernand-Seguin



Entrée libre / Free Admission

## Que nous réserve l'hybridation cinéma – jeu vidéo?

Présenté par / Presented by

Bernard PERRON (U. de Montréal - Canada)

Animé par / Moderated by

Michel COULOMBE (critique - Canada)

Avec / With

Pierre RAYMOND (président, Hybride Technologies - Canada)

Yves SIMONEAU (cinéaste - Canada)

Carl THERRIEN (U. de Montréal - Canada)

Pierre TOUSIGNANT (Centre NAD/U. du Québec à  
Chicoutimi - Canada)

Samuel ARCHIBALD (U. du Québec à Montréal - Canada)





## Table Ronde / Round Table

⚙️ **SIMULTANEOUS TRANSLATION**

18:15-20:15 @ Norman-McLaren

### Technique et idéologie : 40 ans plus tard

Présentée par / Presented by

**Michel MARIE** (U. Paris 3 - France)

Avec / With

**Jean-Louis COMOLLI** (cinéaste/filmmaker - France)

**Jean-Patrick LEBEL** (cinéaste/filmmaker - France)

**Gérard LEBLANC** (ENS Louis-Lumière - France)

Avec la participation spéciale de / With the special participation of

**Geneviève SELLIER** (U. Bordeaux 3 - France)

## Visite guidée exclusive / Exclusive Guided Tour

À compter de 20:30. **Présentation bilingue** / Starting at 20h30. **Bilingual Presentation**

Visite guidée exclusive des installations de la Société des arts technologiques (SAT) commentée par Luc COURCHESNE, l'un de ses co-fondateurs.

*À l'espace physique, naturel ou augmenté, l'espace virtuel s'ajoute à notre expérience vécue du monde et de la réalité. Le Sensorium, un environnement virtuel sous le dôme de la SAT, est conçu pour naviguer de manière immersive dans ce nouvel espace.*

Soirée sushi avec option végétarienne: 20\$ (alcool en sus). Billets en vente dans le hall de la Cinémathèque québécoise.



Exclusive guided tour of the Société des arts technologiques' (SAT) installations commented by one of its co-founders Luc COURCHESNE.

*Virtual space is added to our lived experience of the world and reality alongside natural or extended physical space. The Sensorium, a virtual environment under the SAT dome, is designed for navigating this new space in an immersive manner.*

Sushi Diner with vegetarian option: \$20 (alcohol not included). Tickets on sale in the Entrance Hall of the Cinémathèque québécoise.



## Table Ronde / Round Table

⚙️ **TRADUCTION SIMULTANÉE**

9:00-11:35 @ Norman-McLaren



### What is Left of Apparatus Theory in the Age of Multiple Screens and Exhibition Platforms?

Modérateur / Moderator

**Francesco CASETTI** (Yale U. - USA)

Avec / With

**Thomas ELSAESSER** (U. of Amsterdam - Netherlands)

**Jane GAINES** (Columbia U. - USA)

**Phil ROSEN** (Brown U. - USA)

**Will STRAW** (McGill U. - Canada)

⚙️ **SIMULTANEOUS TRANSLATION**

13:35-16:10 @ Norman-McLaren



### Que reste-t-il de la théorie du dispositif à l'ère de la multiplication des écrans et des plateformes?

Modérateur / Moderator

**Christa BLÜMLINGER** (U. Paris 8 - France)

Avec / With

**Philippe DUBOIS** (U. Paris 3 - France)

**Gabriele JUTZ** (U. des arts appliqués - Autriche)

**Frank KESSLER** (U. d'Utrecht - Pays-Bas)

**Giusy PISANO** (U. Paris-Est Marne-la-Vallée - France)





JEUDI  
THURSDAY  
3 NOV.

## Lancement / Book Launch

Apéro / Cocktail

16:15-17:25 @ Hall & Agora

Sous la présidence d'honneur de / Under the Honorary Presidency of  
**Monique Cormier** (U. de Montréal - Canada), présidente du Comité scientifique du 80<sup>e</sup> Congrès de  
l'Association francophone pour le savoir (Acfas)  
**Haidee Wasson** (Concordia U. - Canada), Associate Dean for Research, Faculty of Fine Arts

Présentation du nouveau site Web du *Permanent Seminar on History of Film Theories*  
Lancement de la nouvelle collection du *Permanent Seminar on History of Film Theories* (Amsterdam University Press)  
Lancement conjoint : GRAFICS et ARTHEMIS



Unveiling of the *Permanent Seminar on History of Film Theories'* new Website  
Book Launch for the New *Permanent Seminar on History of Film Theories* Series (Amsterdam University Press)  
Joint GRAFICS and ARTHEMIS Book Launch

TRADUCTION SIMULTANÉE

17:30-19:30 @ Norman-McLaren

## Plénière / Plenary Session



JEUDI  
THURSDAY  
3 NOV.

## Technologies of the Soul: Seeing Madness in Still and Moving Images

**W.J.T. MITCHELL**  
U. of Chicago (USA)



PRÉSIDIÉE PAR CHAÎRÉ BY

PRÉSIDIÉE PAR CHAÎRÉ BY

**Session 1 @ Norman-McLaren**

**Session 2 @ Claude-Jutra**

**Session 3 @ Fernand-Seguin**

**Session 1 @ Norman-McLaren**

**Session 2 @ Claude-Jutra**

**Session 3 @ Fernand-Seguin**

Yuriko FURUHATA (McGill U., Canada)  
**Julianne PIDDUCK**  
 U. de Montréal (Canada)  
*The "Entanglement Between Human Actors and Technology" in a Space of Flows: An Encounter Between Burmese Exile Media and Actor-Network Theory*

Philippe DESPOIX (U. de Montréal, Canada)  
**André HABIB**  
 U. de Montréal (Canada)  
*Cinéphilie post-mortem : théorie, technologie, mélancolie*

Catherine RUSSELL (Concordia U., Canada)  
**Anustup BASU**  
 U. of Illinois (USA)  
*The Passion of the Digital: The Ontology of the Photographic Image in the Age of New Media*

Yuriko FURUHATA (McGill U., Canada)  
**Dru JEFFRIES**  
 Concordia U. (Canada)  
*Realist Film Theory and the Ontological Question of 3-D*

Philippe DESPOIX (U. de Montréal, Canada)  
**Alyson HRYNYK**  
 U. of Chicago (USA)  
*Camera Performance in the American Avant-Garde Cinema*

Catherine RUSSELL (Concordia U., Canada)  
**Dana COOLEY**  
 U. of Lethbridge (Canada)  
*Forgotten Futures of Film: Where "the Future Nests so Eloquently" or "What is Cinema Again?"*

**9:00**  
**Aaron GEROW**  
 Yale U. (USA)  
*Technology as a Local Aesthetic: Theories of Sound Film in Japan*

**9:40**  
**Vinzenz HEDIGER**  
 Goethe-U. Frankfurt (Germany)  
*Images Out of Bounds: Film Theory, Media Theory and the Philosophy of Technology in the 1950s*

**Philippe MARION**  
 U. Catholique de Louvain (Belgique)  
*Tintin façon Spielberg : une nouvelle manière de penser le cinéma?*

**Oliver FAHLE**  
 Ruhr U. (Germany)  
*Indirect Technology - Technology as a Concept of Aesthetics*

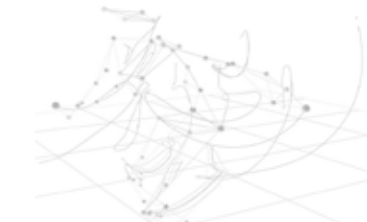
**Dave COLANGELO**  
 Ryerson U. (Canada)  
*Detecting a Difference: Hitchcock Scholarship in the Digital Age*

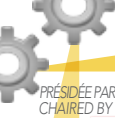
**11:20**  
**Zach MELZER**  
 Concordia U. (Canada)  
*The Non-Static, the Not-Flat, and the Not-Only-Present-When-Displaying-Images Screen: Expanding Screen Categories*

**10:20**  
**Marc STEINBERG**  
 Concordia U. (Canada)  
*Environment Theory: Animation Cultures and New Media in Japan*

**Sabrina NEGRI**  
 National Cinema Museum (Italy)  
*Digital Cinema, Analogical Archives, Film Historiography. A Missing Link*

**Kaia SCOTT**  
 Concordia U. (Canada)  
*Adapting to the Ice Age: Camera Technologies and Climactic Crisis in Kracauer and Herzog*





PRÉSIDÉE PAR  
CHAIRÉ BY

**Session 1 @ Norman-McLaren**

Élène TREMBLAY (U. de Montréal, Canada)

14:40  
 Germain LACASSE  
 U. de Montréal (Canada) &  
 Yves PICARD  
 Cégep André-Laurendeau (Canada)  
*Cinéma québécois, modernité et  
 télé ou quand l'oralité et la visualité  
 se (ré)percutent.*

15:20  
 Evangelos TZIALLAS  
 Concordia U. (Canada)  
*Surveillance Technologies and Their  
 Impact on the Discipline of Film  
 Studies*

16:00  
 Patrick CROGAN  
 U. of the West of England (UK)  
*Experience of the Edit*

**Session 2 @ Claude-Jutra**

Pierre VÉRONNEAU (Cinémathèque québécoise, Canada)

Marshall DEUTELBAUM  
 Purdue U. (USA)  
*A Closer Look at CinemaScope  
 Editing: Graphic Continuities of Line  
 and Shape Across Shot Changes*

Adriano D'ALOIA  
 Catholic U. Sacred Heart (Italy)  
*"Rodolfo" Arnheim. Technological  
 Innovations in Rudolf Arnheim's  
 Italian Writings on Cinema*

**Session 3 @ Fernand-Seguin**

Marion FROGER (U. de Montréal, Canada)

Laurent JULLIER  
 U. Nancy 2 & U. Paris 3 (France)  
*L'analyse de films face aux  
 derniers déploiements du style  
 postmoderne*

Alan CHOLODENKO  
 U. of Sydney (Australia)  
*The Animatographic Apparatus of  
 Film: The Technological Blind Spot  
 of English Language Film Theory  
 and Historiography of Cinema*

Philippe GAUTHIER  
 U. de Montréal (Canada) & U. de  
 Lausanne (Suisse)  
*Back and Forth Between the  
 Digital Revolution and the  
 Television Revolution*

**Les débats de l'OBSERVATOIRE DU CINÉMA AU QUÉBEC sur l'avenir du cinéma**



17:00-18:30 @ Fernand-Seguin



Entrée libre / Free Admission

**Quels sont les enjeux posés par la diffusion des opéras dans les salles de cinéma?**

Présenté par / Presented by  
**André GAUDREAULT** (U. de Montréal - Canada)

Animé par / Moderated by  
**Michel COULOMBE** (critique - Canada)

Avec / With  
**Christophe HUSS** (journaliste musical, *Le Devoir* - Canada)  
**Sylvia L'ÉCUYER** (réalisatrice *Espace Musique* - Canada)  
**Réal LA ROCHELLE** (professeur et critique en audiovisuel - Canada)  
**Jean-Marc LARRUE** (président, Association internationale du  
 théâtre à l'Université et professeur invité, U. de Montréal - Canada)

**Session 1 @ Norman-McLaren**

Michael COWAN (McGill U., Canada)

**Rosanna MAULE**  
Concordia U. (Canada)  
*Cinephilia as Technology of Gender*

**Sacha LEBEL**  
U. de Montréal (Canada)  
& **Vincent BOUCHARD**  
U. of Louisiana at Lafayette (USA)  
*Numérisation des données et recherche théorique : le cas POC*

**Doron GALILI**  
Oberlin College (USA)  
*The Post Medium Condition, circa 1895*

**Session 2 @ Claude-Jutra**

Serge CARDINAL (U. de Montréal, Canada)

**Martin BARNIER**  
U. Lyon 2 (France)  
*Historiographie du son au cinéma*

**Andrew DJABALLAH**  
Concordia U. (Canada)  
*Film, Opera, and a Caution about Counting*

**Catherine CLEPPER**  
Northwestern U. (USA)  
*Odorated Symphonies: Experiments with Smell in the Post-Sound American Cinema*

**Session 3 @ Fernand-Seguin**

Luca CAMINATI (Concordia U., Canada)

**Kira KITSOPANIDOU**  
U. Paris 3 (France)  
*La 20th Century-Fox, la télévision projetée et les contenus alternatifs dans l'exploitation cinématographique américaine de l'après-guerre*

**Michael BAKER**  
U. of British Columbia (Canada)  
*The Future Past: The Story of Electronovision, a Precedent for "Live" Digital Cinema*

**Jonah HORWITZ**  
U. of Wisconsin-Madison (USA)  
*"Busting the Medium Open": Live Television Directors Confront Feature Filmmaking, 1955-1962*

**Session 1 @ Norman-McLaren**

Michael COWAN (McGill U., Canada)

**Eirik Frisvold HANSSEN**  
Norwegian U. of Science and Technology (Norway)  
*Tracing Colour: Cinema and Technologies of Origins*

**Simone NATALE**  
U. of Torino (Italy)  
*The Technologization of Magic: Film Theory, Deception, and the Psychology of Illusion*

**Session 2 @ Claude-Jutra**

Serge CARDINAL (U. de Montréal, Canada)

**Carlos Henrique SILVEIRA**  
U. Lyon 2 (France)  
*La place de la technologie dans l'étude de la musique de film*

**Gilles MOUËLLIC**  
U. Rennes 2 (France)  
*Penser un cinéma improvisé : entre mutations technologiques et théorisation d'une modernité*

**Session 3 @ Fernand-Seguin**

Luca CAMINATI (Concordia U., Canada)

**Quentin GILLE**  
U. de Montréal (Canada) & U. Libre de Bruxelles (Belgique)  
*La technologie à l'affiche : du cinéma total aux affiches de films en 3-D*

**Johan NORDSTRÖM**  
Waseda U. (Japan)  
*Mori Iwao and the Early Sound Film*



## Session 1 @ Norman-McLaren

Éric MÉCHOULAN (U. de Montréal, Canada)

14:10  
Lea JACOBS  
U. of Wisconsin-Madison (USA)  
*Film Rhythm and Film Sound*

14:50  
Michael COWAN  
McGill U. (Canada)  
*Moving Image Technologies and  
Techniques of Consumerism in  
1920s Germany*

15:30  
Charles MUSSER  
Yale U. (USA)  
*Cinema Technology, Modes of  
Production, and Media Formations:  
The Crucial Reconfiguration of 1903*

## Session 2 @ Claude-Jutra

André HABIB (U. de Montréal, Canada)

Haidee WASSON  
Concordia U. (Canada)  
*The Military Might of the Miniature  
Projector: Film Technology and the  
Second World War*

Viva PACI  
U. du Québec à Montréal (Canada)  
*Échanges directs. Cinéma et  
télévision*

Alain BOILLAT  
U. de Lausanne (Suisse)  
*Phonographie/cinématographie : pour  
une histoire croisée des discours sur  
les technologies audio/visuelles*

## Session 3 @ Fernand-Seguin

Marc STEINBERG (Concordia U., Canada)

Maria TORTAJADA  
U. de Lausanne (Suisse)  
*De l'impact de la flèche et de sa  
trace dans la théorie :  
l'« innovation » de Bergson et  
l'histoire du cinéma*

Colin BURNETT  
Washington U. in St. Louis (USA)  
*The Myth of Robert Bresson's  
50mm Lens: Technology and  
Reputation*

Salah HASSANPOUR  
York U. (Canada)  
*Women and Labour in Early Film Post-  
Production: Expanding the Historical  
Account of Pathé-Frères' Vincennes  
Factory*

## Les débats de l'OBSERVATOIRE DU CINÉMA AU QUÉBEC sur l'avenir du cinéma

16:30-18:00 @ Fernand-Seguin



Entrée libre / Free Admission

## Quel est l'avenir des salles de cinéma dans le contexte du numérique?

Présenté par / Presented by

Martin LEFEBVRE (Concordia U. - Canada)

Animé par / Moderated by

Michel COULOMBE (critique - Canada)

Avec / With

Mario FORTIN (directeur général, Cinéma Beaubien - Canada)

Jean GAGNON (directeur des collections, Cinémathèque  
québécoise - Canada)

Philippe MARION (U. catholique de Louvain-la-neuve - Belgique)

Roland SMITH (propriétaire et programmeur, Cinéma  
du Parc - Canada)



## Table Ronde / Round Table

⚙️ **SIMULTANEOUS TRANSLATION**

9:00-11:35 @ Norman-McLaren

**Quelles sont la fonction et la valeur d'une histoire technologique du cinéma ?**

Modérateur / Moderator

**Marc VERNET** (U. Paris 7 - France)

Avec / With

**Alain BOILLAT** (U. de Lausanne - Suisse)

**François JOST** (U. Paris 3 - France)

**Laurent LE FORESTIER** (U. Rennes 2 - France)

**Maria TORTAJADA** (U. de Lausanne - Suisse)

⚙️ **TRADUCTION SIMULTANÉE**

13:35-16:10 @ Norman-McLaren



## Table Ronde / Round Table

**What are the Function and Value of a Technological History of Cinema?**

Modérateur / Moderator

**Vinzenz HEDIGER** (Rhur U. - Germany)

Avec / With

**Jennifer BEAN** (U. of Washington - USA)

**Donald CRAFTON** (U. of Notre-Dame - USA)

**Lee GRIEVESON** (U. College of London - UK)

**Charlie KEIL** (U. of Toronto - Canada)



## Remerciements

Les organisateurs tiennent à remercier les membres du Comité d'organisation /  
The organizers wish to thank the members of the Organizing Committee :

Stéphanie Croteau  
Kim Décarie  
Nicolas Dulac  
Lenaïg Le Faou  
Joël Lehmann

Marnie Mariscalchi  
Gabriel Perron  
Lisa Pietrocatelli  
Éric Prince

**Un merci tout particulier à / Special thanks to :**

Juliana Araujo, Timothy Barnard, Luc Courchesne, Simone Gabbay, Chantal Gélinas, Patrice Gélinau, Quentin Gille, Denis Héroux, Michel Marie, Emmanuel Martin-Jean, Jacques Méthé, Keven Mercier, Dominique Noujeim, Dolorès Parenteau-Rodriguez, Julie Pelletier, Giusy Pisano, Patrick Roy, Hubert Sabino...

...ainsi qu'à tous les bénévoles qui auront contribué au bon déroulement du colloque!  
...as well as all the volunteers who will have contributed to the efficient unfolding of the conference!



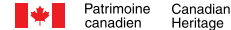
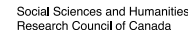
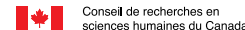
## Acknowledgements



Les organisateurs tiennent également à remercier / The organizers also wish to thank :

Amsterdam University Press  
Caboose  
Cinémathèque québécoise  
Centre de recherche sur l'intermédialité  
Concordia University : The Office of the Vice-President Research and Graduate Studies & The Faculty of Fine Arts  
Figura  
Hexagram  
Observatoire du cinéma au Québec  
Organismes subventionnaires/Funding agencies : Conseil de recherches en sciences humaines du Canada/Social Sciences and Humanities Research Council & Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture & Patrimoine canadien/Canadian Heritage  
Permanent Seminar on History of Film Theories  
Société des arts technologiques  
Université de Montréal : Vice-rectorat à la recherche et aux relations internationales & Faculté des arts et des sciences & Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques...

...ainsi que tous les présidents de séance et modérateurs de table ronde.  
...as well as all the Session and Round Table Chairs.



**Présenté par / Presented by**

---



**Second Conference of the Permanent Seminar on History of Film Theories  
&  
Treizième colloque annuel du Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI)**